

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вальянова Никиты Александровича
«Художественный мир М.А. Тарковского: пространство, время, герой»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература

Отрадно, что отечественное литературоведение, занимающееся исследованием современного литературного процесса, успешно преодолевает, если можно так сказать, «постмодернистскую зависимость» и все активнее обращается к изучению традиционализма/неотрадиционализма – направления, генетически и типологически связанного не только с прозой второй половины 20 века («деревенщичество»), но и с русской классикой. Это направление возвращает читателя к органичной для русской культуры ценностной парадигме, что особенно важно в условиях нынешней кризисной эпохи. Диссертация Н.А. Вальянова достойно представляет школу красноярских исследователей, известную своими фундаментальными трудами о современном традиционализме. Несмотря на то, что многое уже сделано, актуальность работы более чем очевидна. Она обусловлена не только закономерно растущей потребностью дальнейшего углубленного изучения традиционализма как феномена, но и необходимостью системного прочтения тех авторов, которые представляют это направление. Один из них – яркий прозаик М. Тарковский, творчество которого осмысливается диссертантом в пространственно-временном и системно-персональном ключе, что позволяет выстроить анализ основных произведений целостно – в единстве их проблемно-содержательной и художественно-эстетической сторон. Новизна работы диссертанта определяется системным подходом к анализу прозы М. Тарковского в ее проблемно-художественной динамике, связанной с этапами переживания/познания писателем сущностей национального бытия, а также места современного человека, преодолевающего «цивилизационную усталость» и соблазны глобализма, в русском мире и в природно-космическом универсуме.

Диссертация Н.А. Вальянова отличается продуманностью и методологической проработанностью концепции, что проявляется в логике осуществленного исследования, а также подтверждается зрелостью научного языка, ясностью и убедительностью сформулированных результатов. Проблемно-содержательный потенциал прозы М. Тарковского раскрывается анализом хронотопа, рассмотренного в многообразии конкретных топосов – города-деревни-тайги, а также в соотношении с ключевыми пространственными мотивами и образами. Продуктивными представляются размышления о пространственных предпочтениях Тарковского в его художественном мире. Правда, в связи с этим хотелось бы более углубленного анализа структурных сдвигов, если таковые

